



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**

SELEZIONE  
**UFFICIALE** 2017

Una produzione  
**STEMAL ENTERTAINMENT e IPOTESI CINEMA**  
con **RAI CINEMA**  
**LES FILMS D'ICI e SAMPEK PRODUCTIONS**

# UNA QUESTIONE PRIVATA

Un film di  
**Paolo e Vittorio Taviani**

con  
**Luca Marinelli**  
**Lorenzo Richelmy, Valentina Bellè**

Distribuzione: **01 DISTRIBUTION**  
Uscita: **1 novembre**

Ufficio Stampa

**Studio PUNTOeVIRGOLA**  
Olivia Alighiero e Flavia Schiavi  
tel + 39.06.45763506  
[info@studiopuntoevirgola.com](mailto:info@studiopuntoevirgola.com)  
[www.studiopuntoevirgola.com](http://www.studiopuntoevirgola.com)

**01 Distribution – Comunicazione**  
P.za Adriana,12 – 00193 Roma  
Annalisa Paolicchi: [annalisa.paolicchi@raicinema.it](mailto:annalisa.paolicchi@raicinema.it)  
Rebecca Roviglioni: [rebecca.roviglioni@raicinema.it](mailto:rebecca.roviglioni@raicinema.it)  
Cristiana Trotta: [cristiana.trotta@raicinema.it](mailto:cristiana.trotta@raicinema.it)

## **Scheda film**

**Genere:** drammatico

**Regia:** Paolo Taviani

**Titolo originale:** Una questione privata

**Distribuzione:** 01 Distribution

**Produzione:** Stemal Entertainment – Ipotesi Cinema

**Data di uscita al cinema:** 1° novembre 2017

**Durata:** 84'

**Sceneggiatura:** Paolo e Vittorio Taviani liberamente tratta da  
“Una questione privata” di Beppe Fenoglio (Einaudi Editore)

**Direttore della Fotografia:** Simone Zampagni

**Montaggio:** Roberto Perpignani

**Scenografia:** Erita Frigato

**Costumi:** Lina Nervi Taviani – Valentina Taviani

**Attori:** Luca Marinelli, Lorenzo Richelmy, Valentina Bellé, Francesca Agostini

**Destinatari:** scuole secondarie di II grado



## SINOSI

Milton, ragazzo introverso e riservato, e Giorgio, allegro e solare, amano Fulvia. Lei si lascia corteggiare da entrambi, giocando con i loro sentimenti. I tre ragazzi nell'estate del '43 si incontrano nella villa estiva di Fulvia per ascoltare e riascoltare il loro disco preferito: Over the rainbow. E nonostante la guerra, sono felici.

Un anno dopo tutto è cambiato. Milton e Giorgio sono ora partigiani. E' inverno e la nebbia è calata su tutto. Milton si ritrova davanti alla villa dei tempi felici, ormai chiusa e si abbandona al ricordo di Fulvia. La custode lo riconosce e invitandolo ad entrare allude ad una relazione tra la ragazza e il suo migliore amico Giorgio.

Per Milton, logorato dal dubbio, si ferma tutto: la lotta partigiana, gli ideali, le amicizie. Ossessionato dalla gelosia, vuole scoprire la verità. E corre attraverso le nebbie delle Langhe per trovare Giorgio, ma Giorgio è stato catturato dai fascisti. L'unica speranza è trovare un prigioniero fascista da scambiare con l'amico, prima che questi venga fucilato...

## NOTE DI REGIA

*Oggi, nel nostro tempo ambiguo, tempo di guerra non guerreggiata, Fenoglio ci ha suggestionato con il suo "Una questione privata": l'impazzimento d'amore, e di gelosia, di Milton, il protagonista, che sa solo a metà e vuole sapere tutto. Da qui siamo partiti per evocare, in una lunga corsa ossessiva, un dramma tutto personale, privato appunto: un dramma d'amore innocente e pur colpevole, perché nei giorni atroci della guerra civile il destino di ciascuno deve confondersi con il destino di tutti.*

*Paolo e Vittorio Taviani*

*"ADDIO SERENITA' DELLA MENTE,  
ADDIO GLORIOSE BATTAGLIE.  
DEVO SAPERE LA VERITA'.  
MEGLIO VIVERE INGANNATI SENZA SAPERLO  
CHE SAPERE A META'."  
Shakespeare*

# PAOLO e VITTORIO TAVIANI – FILMOGRAFIA

## Filmografia

Oltre alle regie, i fratelli Taviani hanno anche sempre firmato le sceneggiature dei loro film.

- ! [\*San Miniato luglio '44\*](#) (1954)
- ! *L'Italia non è un paese povero, in collaborazione con Joris Ivens* (1960)
- ! *Un uomo da bruciare* (1962)
- ! *I fuorilegge del matrimonio* (1963)
- ! *I sovversivi* (1967)
- ! *Sotto il segno dello scorpione* (1969)
- ! *San Michele aveva un gallo* (1972)
- ! *Allonsanfan* (1974)
- ! *Padre padrone* (1977)
- ! *Il prato* (1979)
- ! *La notte di San Lorenzo* (1982)
- ! *Kaos* (1984)
- ! [\*Good morning Babilonia\*](#) (1987)
- ! *Il sole anche di notte* (1990)
- ! *Fiorile* (1993)
- ! *Le affinità elettive* (1996)
- ! *Tu ridi* (1998)
- ! *Resurrezione* - miniserie TV (2001)
- ! *Luisa Sanfelice* - miniserie TV (2004)
- ! *La masseria delle allodole* (2007)
- ! *Cesare deve morire* (2012)
- ! *Maraviglioso Boccaccio* (2015)

## Premi e riconoscimenti

- ! **1977: Cannes - Palma d'oro** per *Padre padrone* e Premio della Critica Internazionale FIPRESCI
- ! **1982: Cannes – Gran Premio Speciale della Giuria** per *La notte di San Lorenzo*
- ! 1986: Venezia - [\*\*Leone d'Oro alla carriera\*\*](#).
- ! 2002: Mosca – San Giorgio d'Oro per *Resurrezione*
- ! **2012: Berlino - Orso d'Oro** per *Cesare deve morire*
- ! David di Donatello ai film ed alla carriera
- ! Altri Premi Nazionali ed Internazionali



## UNA QUESTIONE PRIVATA

### Spunti di riflessione di Betta Olmi

« *‘Una questione privata’ è costruito con la geometrica tensione d'un romanzo di follia amorosa e cavallereschi inseguimenti come l'Orlando Furioso, e nello stesso tempo c'è la Resistenza proprio com'era, di dentro e di fuori, vera come mai era stata scritta, serbata per tanti anni limpidamente dalla memoria fedele, e con tutti i valori morali, tanto più forti quanto più impliciti, e la commozione e la furia....* »

(Italo Calvino)

IL ROMANZO CHE, SECONDO ITALO CALVINO,  
TUTTI GLI SCRITTORI DELLA RESISTENZA AVREBBERO VOLUTO SCRIVERE.

Beppe Fenoglio (Alba-Cuneo 1922 – 1963). Fu partigiano e scrittore.  
Nei suoi romanzi ha parlato di uomini, donne, amore, morte in modo universale.

### Spunti di riflessione:

- 1) Il film è tratto dall'omonimo romanzo 'Una questione privata' di Beppe Fenoglio. Secondo voi i registi Taviani hanno fatto un'esatta trasposizione dal libro o ritengono che questo film sia liberamente ispirato al testo?
- 2) Beppe Fenoglio fu partigiano e scrittore. In quale maniera la vita realmente vissuta dallo scrittore influisce nel romanzo?
- 3) A rendersi conto della grandezza di Fenoglio scrittore della Resistenza fu in primo luogo Italo Calvino che, a proposito di *Una questione privata*, dichiarò che Fenoglio aveva scritto il romanzo sulla Resistenza "che tutti volevamo scrivere". Secondo voi questo film è una storia sulla Resistenza Partigiana o è una grande nostalgia amorosa inestinguibile mentre la Guerra e la Resistenza ne divengono solo una cornice?
- 4) Nel film, quali sono i momenti che meglio dipingono lo stato di incertezza e angoscia interiore generati dalla gelosia?

- 5) Fate almeno due altri riferimenti letterari di una storia che racconta l'ossessione d'amore.
- 6) Quali sono gli altri personaggi letterari impazziti per gelosia?
- 7) *Una questione privata* è un classico della letteratura che del romanticismo fa la sua cifra estetica e morale: come è sviluppato il discorso romanitico nel film?
- 8) Beppe Fenoglio scrive i suoi libri in lingua inglese (fu un instancabile traduttore di opere in lingua inglese). Ritiene che l'inglese sia una componente fondamentale per la sua crescita: come lingua, come letteratura, come stile di vita, come modello di società. In questo film dove trovate i riferimenti alla lingua e alla letteratura inglese?
- 9) In quale altro romanzo di Fenoglio ci sono forti riferimenti alla lingua inglese?
- 10) In *Una questione privata*, le note di Somewhere Over the Rainbow, la canzone resa famosa da Judy Garland, fanno da colonna sonora a scene importanti. Questa canzone cosa vuole sottolineare nel film?
- 11) Quali differenze trovate tra i due personaggi Milton e Giorgio? Cosa attrae Fulvia dell'uno e dell'altro?
- 12) E' vera amicizia quella tra Milton e Giorgio?
- 13) I fratelli Taviani hanno aggiunto l'episodio del fiammifero che brucia sul braccio di Giorgio. Secondo voi questa scena aiuta a definire meglio il personaggio di Giorgio? Perché?
- 14) L'episodio della fucilazione di Riccio è accaduto veramente. Avevano un senso queste crudeltà?
- 15) La resistenza nella II Guerra Mondiale era in gran parte composta da ragazzi molto giovani: quali erano i sentimenti forti che spingevano questi giovani a lottare per la libertà del proprio Paese contro un regime autoritario?
- 16) Le priorità dei valori nei Giovani: i Giovani e l'amore - i Giovani e l'Amor Patrio – i Giovani e la Resistenza – i Giovani e l'amicizia. Cosa cambia dalla resistenza del 1943 ad oggi? Esistono ancora questi valori?
- 17) *"Quello che mi stupisce è l'affetto dei lettori, soprattutto giovani. Vengono in visita alla tomba e gli lasciano una sigaretta"* dichiara Margherita Fenoglio figlia dello scrittore. Ancora oggi sulla tomba di Fenoglio nel cimitero di Alba, giovani lettori lasciano biglietti e messaggi. In che modo questo romanzo parla ancora al cuore dei giovani?