



Carta d'identità di un film: **Io, Daniel Blake** di Ken Loach

Titolo

Il titolo del film è rimasto invariato rispetto all'originale (I, Daniel Blake) e non poteva essere altrimenti, visto che è una precisa scelta, un titolo evocativo anche rispetto al messaggio del film. Qual è il messaggio che il titolo evoca? Cosa significa parlare in prima persona, anche in un contesto narrativo, letterario? Quale il portato dell'affermazione di una identità, con tanto di nome e cognome?

I, Daniel Blake è, oltre il titolo, l'inizio del discorso che viene letto nel finale. Di che discorso si tratta? Di cosa parla?

Protagonisti e affini

Il protagonista del film è indubbiamente Daniel Blake, ma è anche un simbolo e la voce di tante comparse del film che parlano attraverso di lui. Cosa accomuna Daniel a queste comparse? Lui è il simbolo di cosa? Chi o cosa è l'antagonista di Daniel Blake?

Qual è il rapporto che lega Daniel a Katie, Daisy e Dylan? Come si conoscono? Cosa li accomuna? Cosa li divide? Dylan è inizialmente chiuso nel suo dolore di bimbo che ha già dovuto affrontare tante difficoltà, prima fra tutte la fame, non risponde ad una domanda che Daniel gli pone, e continua a giocare ossessivamente con la sua palla. Il rapporto tra i due si sblocca quando il bambino, giorni dopo, a tavola, risponde alla domanda di Daniel: è come se abbia ritrovato il proprio essere bambino. Qual è la domanda in questione? La ricordate?

Ambientazione

La vicenda si svolge a Newcastle ma potrebbe svolgersi in qualsiasi città medio-grande della Gran Bretagna.

Provate a descriverla non tanto per ciò che ci viene mostrato dei suoi luoghi, quanto per la descrizione delle vite di coloro che la abitano. Perché Katie, pur venendo da Londra, è finita a Newcastle? Quale il meccanismo che determina l'assegnazione in centri più piccoli di persone che vivono del sussidio?

Ma il vero luogo di ambientazione del film è il sistema burocratico britannico, il sistema sociale. Come lo definireste? Provate a descrivere i momenti del film che rappresentano e raccontano di questo sistema, episodi che lo dipingono con i colori grigi e anonimi attraverso cui viene ignorato l'individuo che ha un nome e cognome.

Segni particolari

I segni particolari del film sono gli oggetti che caratterizzano Daniel, lo differenziano dagli altri, specificano la sua identità, ma, al tempo stesso, lo tengono lontano dalla possibilità di soluzione dei suoi problemi. Ad esempio, la matita. Daniel scrive con la matita. "Noi siamo digitali di default", gli viene detto. Ma lui non sa usare il pc. Lui risponde: "Io sono di matita di default". "C'è un modulo per i dislessici che non sanno usare il pc. Lo trova online". In questi casi, oltre che di beffa, si parla di digital divide? Cosa significa?



Ci sono altri personaggi che hanno oggetti che diventano il loro simbolo?

Tema

Il tema del film è quello del rapporto tra Stato e cittadino.

Quale furono i grandi pensatori che proprio a partire dall'Inghilterra, e poi in Francia, in Europa, elaborarono le più rilevanti concezioni sullo Stato moderno? E su quali presupposti?

Daniel Blake, nella sua vicenda, è alle prese con un'articolazione amministrativa, burocratica specifica dello Stato moderno: quella dell'assistenza sociale. Chi è considerato il più grande storico e teorico, iniziatore di una riflessione generale sulla burocrazia e l'amministrazione pubblica, considerato anche il padre della sociologia. Quali i tratti salienti del suo pensiero?

Nel finale del film risuona e assume rilievo la definizione di Daniel Blake come *cittadino*. Chi pronuncia questa parola? Quali sono l'origine e gli sviluppi concettuali e storici concreti di termini quali *cittadino*, *cittadinanza*?

Ken Loach denuncia nel suo film lo smantellamento e lo snaturamento progressivo del *Welfare State*. Dove nasce e come si sviluppa la concezione e la costruzione politica del *Welfare State*, ossia dello *Stato Sociale*, dello Stato del benessere? Quali sono le più importanti matrici del pensiero politico ed economico occidentale che sostengono o avversano la necessità di una simile organizzazione dello Stato?

Nel film assume un particolare rilievo l'avvento dei nuovi media, dei mezzi elettronici di comunicazione sociale, nella vita quotidiana delle persone, anche anziane, e nel loro rapporto con gli uffici amministrativi pubblici. In quanto giovani – e come tali protagonisti di questo aspetto dominante della contemporaneità – sviluppate sull'argomento una vostra libera riflessione critica – ossia che prenda in considerazione positività, negatività e possibilità, anche in relazioni a problemi sociali come l'occupazione.



L'angolo della critica - Scrivete la vostra recensione del film, cercando di convincere lo spettatore a vedere il film, se vi è piaciuto, o dissuadendolo, ma esponendo le ragioni nell'uno e nell'altro caso.

Giurato per un giorno - Immaginate di essere per un giorno il giurato di un ipotetico Festival Cinematografico e assegnate i vostri giudizi: ☹️☹️☹️ ☹️☹️☹️ ☹️☹️ ☹️ ☹️

☹️☹️

Sceneggiatura

Fotografia

Colonna sonora

Recitazione

Regia

Voto complessivo del film:

Legenda: Capolavoro/Da premio ☹️☹️☹️☹️☹️ Ottimo ☹️☹️☹️ Buono ☹️☹️ Discreto ☹️ Mediocre ☹️ Insufficiente ☹️☹️