

66^a Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Miglior Film Generation

NOMAD
FILM DISTRIBUTION

64
PREMIO SEBASTIANE LATINO

raia

Una strana famiglia

di Pepa San Martín



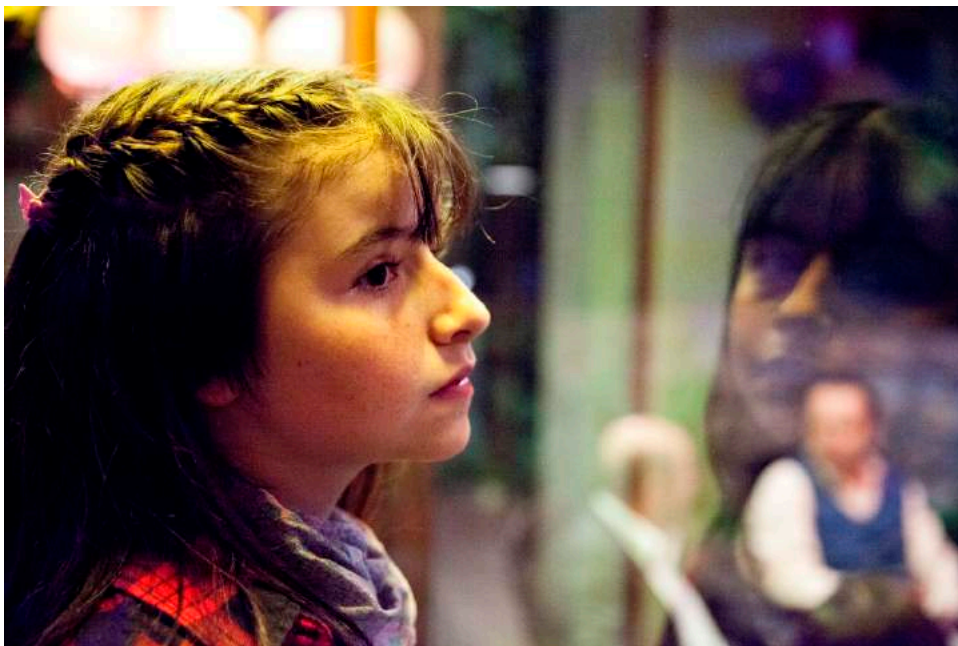
"Una storia vera di straordinaria tenerezza" The Hollywood Reporter

MANUFACTURA DE PELÍCULAS E LE TIVO CINE PRESENTANO PAPA: MARIANA LOPELA, AGUSTINA MUÑOZ, JULIA LIEBERT, EMILIA OSSANDON, DANIEL MUÑOZ, SIGRID ALEXANDER, COCA GUZZINI COSTUM: MARY ANN SMITH DIRETTORE ARTISTICO: ANAPRO BLAZA DIRETTORE DELLA PRODUZIONE: MARIANNE NAVER-BECK

DIR. DELLA FOTOGRAFIA: ENRIQUE SIMÓN MONTAGNÓ SUELEN SALGATE SOUND DESIGN: MANUEL DE ANDRÉS EDITOR: BERENILIM SCHEGGIATURA: ALEXA SCHERSON, PEPA SAN MARTÍN MUSICA ORIGINALE: IGNACIO PÉREZ MARIÓN PRODUTTORE ESECUTIVO: MACARENA LÓPEZ MARIANNE NAVER-BECK

COPRODUTTORI: NICOLÁS GROSSO, FEDERICO SANDE NAVO PRODUTTORE ASSOCIATO: MARIANNE NAVER-BECK PRODOTTO DA MACARENA LÓPEZ DIRETTO DA PEPA SAN MARTÍN

DA OTTOBRE AL CINEMA



CAST TECNICO E ARTISTICO

NOMAD FILM DISTRIBUTION
presenta

RARA
Un film di Pepa San Martín

Scritto da
Alicia Scherson
Pepa San Martín

Prodotto da
MACARENA LOPEZ

Produttore Associato
MARIANNE MAYER-BECKH

Coprodotta da
NICOLAS GROSSO e FEDERICO SANDE NOVO

Con il supporto di
CORFO CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES
IBERMEDIA
INCAA

Sara
Paula
Lia
Cata
Victor
Nicole
Icha

Montaggio
Direttore della fotografia
Musica
Produttori esecutivi

Production design
Costumi
Sound design

Casting
Suono

Produttori

Genere
Durata

JULIA LÜBBERT
MARIANA LOYOLA
AGUSTINA MUÑOZ
EMILIA OSSANDON
DANIEL MUNOZ
SIGRID ALEGRIA
COCA GUAZZINA

SOLEDAD SALFATE
ENRIQUE STINDT
IGNACIO PEREZ
MACARENA LOPEZ
MARIANNE MAYER-BECKH
NICOLAS GROSSO
AMPARO BAEZA
MARY ANN SMITH
GUIDO BEREMBLUM
MANUEL DE ANDRES
PEPA SAN MARTÍN
VICTOR TENDLER

MANUFACTURA DE
PELICULAS
LE TIRO CINE
ARGENTINA

DRAMEDY
90 MINUTI



SINOSI

Sara vive con sua madre, sua sorella e la moglie di sua madre. La sua vita è felice e la sua quotidianità spensierata ma quando l'adolescenza si affaccia nella sua esistenza, l'impatto con le vite degli altri ragazzini e i primi confronti con l'altro sesso sollevano una serie di problemi. Le cose diventano ancora più complicate quando suo padre tenta a tutti i costi di ottenere la custodia delle sue figlie. La sceneggiatura del film è scritta in collaborazione con la nota regista cilena Alicia Scherson ed è basata su una storia vera, quella di una battaglia legale che un padre intraprende per ottenere la custodia di sua figlia, cresciuta in una famiglia omosessuale.

IL FILM

Il film riflette su una tematica tanto attuale quanto complessa utilizzando la lente del reale per costruire l'intera narrazione, semplice ma originale. Il film riesce a convogliare i temi dell'identità e dell'opposizione sociale riservata alle coppie omosessuali all'interno di un racconto asciutto che immerge lo spettatore con delicatezza nella quotidianità dei protagonisti. In concorso alla 66esima edizione del Festival Internazionale del Cinema di **Berlino** il film ha ottenuto il premio **Miglior Film** all'interno della sezione **Generation Kplus International Jury**. Rara è stata presentata in concorso nella sezione Generator +13 del **Giffoni Film Festival**. Ha ricevuto il **Premio Sebastiane Latino** del Festival di **San Sebastian** dove ha anche ottenuto il **Premio Horizontes Latinos**. Al Festival Queer Lisboa il film ha ottenuto il **Premio del Pubblico** per il **Miglior Lungometraggio** e, **Julia Lübbert**, il **Premio come Miglior Attrice**.

TRAILER: https://www.youtube.com/watch?v=qvnaV_fSkJE



STAMPA INTERNAZIONALE



The experience of being raised by same-sex partners, as recounted by a former Berlin short film award winner.

<http://www.hollywoodreporter.com/review/rara-berlin-review-865182/>

Jonathan Holland

Home is where the hurt is in *Rara*, a take on a conservative society's quietly destructive effects on a lesbian marriage. But though that might look forbiddingly earnest as a summary, *Rara* is anything but. Wonderfully light of touch, full of well-observed human detail and even-handedly compassionate, this richly human film is full of the quieter values and is topped off by an assured performance of great maturity by the young Julia Lübbert as the teen, Sara, whose moving tale this really is. [...]

The final few minutes are intensely moving, with Ignacio Perez Marin's score starting up for practically the first time in the film to perfectly encapsulate the gentle, bittersweet tone of the film as a whole.



Berlin: First Look At Trailer Of Pepa San Martín's 'Rara'

<http://variety.com/2016/film/global/pepa-san-Martín-rara-latido-1201705505/>

Emilio Mayorga

Playing San Sebastian's Films in Progress in trough-cut last September, "*Rara*" was rapidly picked up for international sales by Madrid-based Latido Films, a company which has seen success with Chilean cinema, selling, for example, Andres Wood's "*Violeta Went to Heaven*," a Sundance World Cinema Jury Prize winner. [...] "*Rara*" bows while a bevy of LGBT movies/TV skeins enjoy lartge prominence (think Tom Hooper's "*The Danish Girl*," Todd Haynes' "*Carol*," and Jill Soloway's "*Transparent*").



STAMPA ITALIANA



Rara: la nuova pellicola LGBT diretta dalla regista esordiente Pepa San Martín

<http://www.ecodelcinema.com/rara-la-nuova-pellicola-presentata-al-festival-di-berlino.htm/>

Angelica Tranelli

“Non so se le circostanze cambieranno o meno, ma quella riportata nel film è una tendenza reale, presente nella società. C'è ancora una lunga strada da percorrere per il riconoscimento dei diritti LGBT. Non dobbiamo dimenticare che ci sono posti in questo mondo, nei quali l'omosessualità è considerata un reato. Abbiamo una grande responsabilità” – afferma San Martín.

“Rara” raffigura una famiglia e l'opposizione che essa subisce dalla comunità che la attornia, sconvolgendo ciò che Sara credeva perfettamente normale. Il target al quale è rivolto il film è quello delle famiglie. È possibile trovare numerosi personaggi all'interno della storia che entrano nella vita dell'adolescente senza pregiudizi, aprendo diverse finestre di dialogo con l'adolescente.



BIOFILMOGRAFIA DI PEPA SAN MARTÍN

Pepa nasce a Curico in Cile nel 1974. Studia recitazione e partecipa a diversi spettacoli teatrali come attrice e regista. Si trasferisce a Santiago nel 2004 e comincia a lavorare come assistente alla regia in più di diciotto lungometraggi. Nel 2011 dirige *The Shower*, selezionato a Berlino in competizione ufficiale e viene premiata con il premio DAAD Short Film che consiste in un periodo di residenza a Berlino dove dirige il suo secondo cortometraggio *Gleisdreieck*, eletto Miglior Cortometraggio latinoamericano al Valdivia Film Festival 2012.

FILMOGRAFIA

GLEISDREIECK, 9 minuti, Cile, 2012

PUDU Miglior cortometraggio, FICV 2012

LA DUCHA (The shower) 10 minuti, Cile 2011

DAAD Short Film Prize (Berlinale 2011)

Miglior cortometraggio (New York Latino Film Fest 2011)

Miglior sceneggiatura (Fesancor, 2011)

Miglior regista (Fesancor 2011)

Miglior attrice (Fesancor 2011)

Secondo premio al National Ficción (Fesancor 2011)

RARA - BERLINO .66

"Sin dall'immagine di apertura il film ci offre uno sguardo accurato e gradevole sulla vita di un'adolescente che deve lottare con i problemi di tutti i giorni. Ogni scena in questo film potente è costruita con economia di movimenti e di sceneggiatura. I personaggi e le loro relazioni descrivono una realtà che riflette il mondo nel quale viviamo e che al contempo ci fa interrogare sul concetto di famiglia perfetta. La recitazione, la sceneggiatura ma più di tutto la regia ci assorbono completamente in questa storia di lealtà, disperazione, speranza e di amore nelle sue molteplici forme" – Kplus International Jury



NOTE DI REGIA

Il mio lavoro deriva dalla necessità di raccontare storie incentrate sui personaggi, sulle persone coinvolte da questi personaggi, senza rivendicazioni, senza un'agenda politica. Sono storie raccontate con un tono intimo, senza slogan o dichiarazioni forti. Non perché non creda nella politica, ma perché credo che un film e l'arte in generale siano in grado di modificare la società in un modo diverso e più sottile di uno slogan in quanto producono cambiamenti molto più duraturi e profondi.

Questo film è basato su casi di discriminazione e pregiudizio che sono realmente accaduti. È una storia vera che ruota intorno a tribunali e dichiarazioni, una storia fredda e aliena. Eppure Rara vuole essere un film sull'amore, sull'innocenza, sulle perdite e su come superarle senza smarrire la propria identità.

“Un tocco magnificamente leggero, pieno di dettagli osservati con occhio compassionevole, questo film ricco di umanità è pieno di valori garbati”

JONATHAN HOLLAND – THE HOLLYWOOD REPORTER

“Rara è più forte quando mostra come l'innocenza delle due giovani sorelle trionfa sulle reazioni omofobe. Incorrotte, vedono l'amore per quello che è.”

ISABELLE MILTON - THE UPCOMING

“Rara: la pellicola cilena che ha toccato la fibra sensibile della Berlinale.”

EL MOSTRADOR - CILE

IL CAST



JULIA LÜBBERT

Julia Lübbert Retuerto ha 14 anni ed è nata a Santiago del Cile da madre spagnola e padre cileno di origini tedesche. È figlia d'arte in quanto il papà è un regista premiato con la Conchiglia d'oro al Festival di San Sebastián. Ed è questa circostanza che molto probabilmente ha influenzato la sua carriera di attrice sin dai primissimi anni di vita. Dal 2013 ha partecipato a due spettacoli teatrali e alla serie tv in onda su TVN (Televisione Nazionale Cilena) *Y tu qué harías*.

Rara rappresenta il suo film di debutto al cinema

MARIANA LOYOLA

Mariana Loyola è un'attrice cinematografica e televisiva cilena. È stata premiata con il Premio Altazor delle Arti Nazionali, riconoscimento cileno simile ai nostri David di Donatello, come Miglior Rivelazione. È inoltre stata premiata come Miglior Attrice e Miglior Attrice protagonista rispettivamente al Festival di Huelva e al Festival di Cartagena. Ha lavorato con Andrés Wood, Sebastián Silva, Nicolás Acuña, Rodrigo Sepúlveda e Fernando Trueba.



IL CAST



AGUSTINA MUÑOZ

Agustina Muñoz nasce a Buenos Aires nel 1985. È un'attrice e una regista teatrale. Ha vinto il Premio per la Miglior Attrice durante il Festival Internazionale Indipendente di Buenos Aires (BAFICI) per la sua interpretazione in *Viola* di Matías Piñeiro. Ha lavorato con molti dei registi argentini più innovativi. Fra questi Inés de Oliveira Cezar con la quale ha lavorato a cinque lungometraggi della regista, Matías Piñeiro con cui ha lavorato a quattro film e a una pièce teatrale, Mariano Llinas, Maximiliano Schonfeld, Santiago Palavecino e Gaspar Scheuer. I film ai quali ha preso parte sono stati presentati nei maggiori Festival internazionali di cinema come la Biennale di Venezia, il Festival di Berlino, la Viennale e il Toronto Film Festival. Lavora come attrice di teatro e performer in collaborazione con video artisti.



NOMAD FILM DISTRIBUTION

Nomad Film Distribution è una società indipendente fondata da Lydia Genchi nel 2009 per distribuire film, documentari e serie tv di qualità. Si posiziona sul mercato come distributore e produttore rivolto alla scena cinematografica internazionale, dando la precedenza al cinema di qualità, con un occhio attento alla commedia intelligente e sofisticata e ai prodotti in grado di divertire ma allo stesso tempo di affrontare temi sociali.

Molti dei film distribuiti dalla Nomad Film hanno ricevuto premi nei più prestigiosi festival internazionali, tra cui *The Fighters* premio César per la migliore opera prima, per il miglior attore e per la migliore attrice; *Master Of The Universe*, vincitore del premio Best Documentary agli European Film Awards; *Walesa - L'Uomo della Speranza*, del maestro Wajda presentato fuori concorso al 70esimo festival del cinema di Venezia; *La Quinta Stagione*, Premio Speciale della Giuria e Fipresci al Festival di Valladolid 2012.



Nomad Film Distribution

Sede Legale: Via Costantino, 108

Sede Operativa: Via Ostiense, 81/A

00154 – Roma

T 06. 644 20 276

@ nomadfilmdistribution@gmail.com



Nomad Film Distribution



@NomadFilm